

Сказ на татарский
народный текст

Зеленка и Розан

Аван

1 Хо-----чет-----ся смо-----тре-----ть лю-----бо-----вать-----ся, ка-----к о-----гла-----жи-----ва-----

Музыкальная партитура для ансамбля, включающая следующие инструменты и голоса:

- Певца-1
- Певца-2
- Орган
- Флейта
- Клавесин
- Альт
- Виолончель

Посвящён Богине Смерти (в миру Татьяне Сергеевне Коломиец) и всем не опылённым

Музыкальная партитура с русскими словами:
-ет 0 на ро ско шны е во ю сы и лю бо е шать е

5 Вкра-----дун-----Вый-----го-----люс как са-----му-----ю-----кра-----си-----ю-----

Музыкальный текст (лирика):

Вкра-----дун-----Вый-----го-----люс как са-----му-----ю-----кра-----си-----ю-----

2 нес-----ню. Да так сла-----дко зву--ча-----т е-----ё ре-----чи, так не--жен и не--бу-----и

The musical score consists of ten staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in treble clef. The fifth staff is a vocal line in treble clef. The sixth staff is a piano accompaniment line in treble clef. The seventh staff is a vocal line in treble clef. The eighth staff is a piano accompaniment line in treble clef. The ninth staff is a vocal line in treble clef. The tenth staff is a piano accompaniment line in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the vocal lines.

11 Г0-----ЮС.

Не пой-----мёт са-----ма, что с ней прои-----

Дит, а тольк Влс---чѣт е-----ѣ К В0---Дя

13

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми тактов. В начале фрагмента (такты 1-4) присутствуют русские слова: --ной, и всё тут. Пре---жне---го стра-----ха. Музыкальная запись включает ноты для голоса (верхние стaves) и фортепиано (нижние стaves). В тактах 1-4 используются ноты с диэзоми (F# и C#). В тактах 5-8 используются ноты с бемолями (Bb и Eb). В тактах 5-8 присутствуют аккорды, обозначенные как "tr" (триоль).

15

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми тактов. В начале каждого такта (кроме первого) есть ноты для голоса. В первом такте ноты для голоса отсутствуют, но есть ноты для фортепиано. В последнем такте ноты для фортепиано отсутствуют, но есть ноты для голоса. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 4/4 такта. В первом такте есть ноты для голоса: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. В последнем такте ноты для голоса: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. В первом такте ноты для фортепиано: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. В последнем такте ноты для фортепиано: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

как не бл...а, а толь...а, том...е,

Грусть - то - жа бо - гол - ча - ра - ни - ча - я и - гра - ни - ча - я и - гра - ни - ча - я и - гра - ни - ча - я и - гра - ни - ча - я и - гра - ни - ча - я и - гра - ни - ча - я и - гра - ни - ча - я

е---чѐт

к во---дя---ноу,

и

всѣ

тут.

21

Пре---жне---го стра-----ха не бы-----ва-----ю, а толь-----ко - тре-----

Х0-----чет-----ся см0-----тре-----ть - ли0-----бо-----

Музыкальный текст:

Х0-----чет-----ся см0-----тре-----ть - ли0-----бо-----

Музыкальная нотация:

Таб, том-----ис-----е.

Музыкальная нотация:

Музыкальная нотация:

Музыкальная нотация:

Музыкальная нотация:

Музыкальная нотация:

Музыкальная нотация:

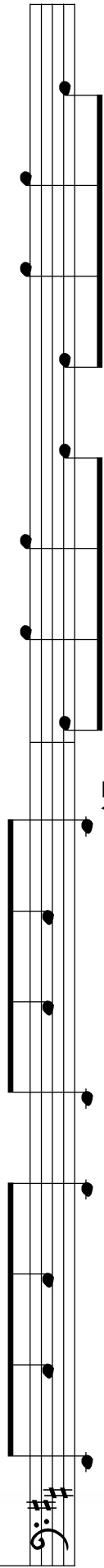
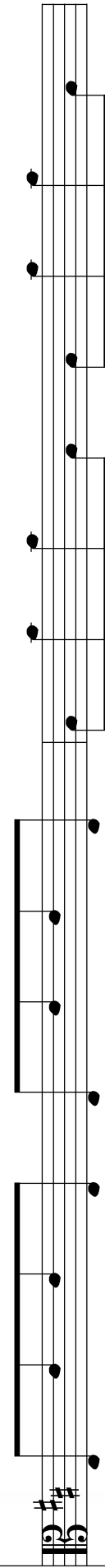
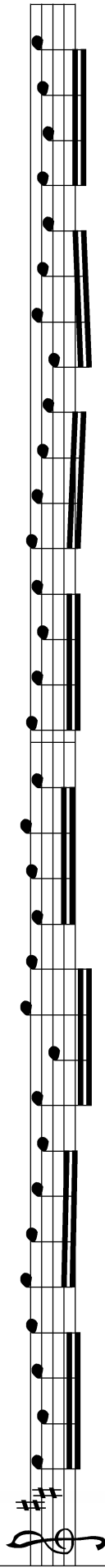
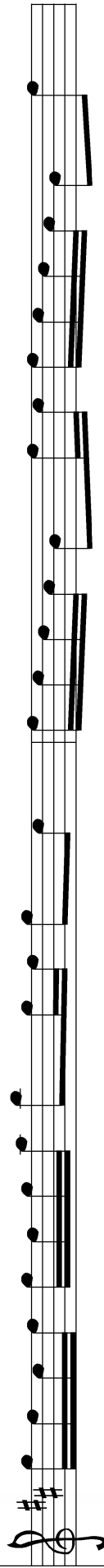
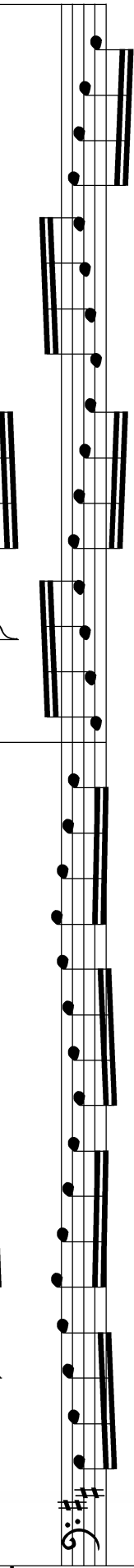
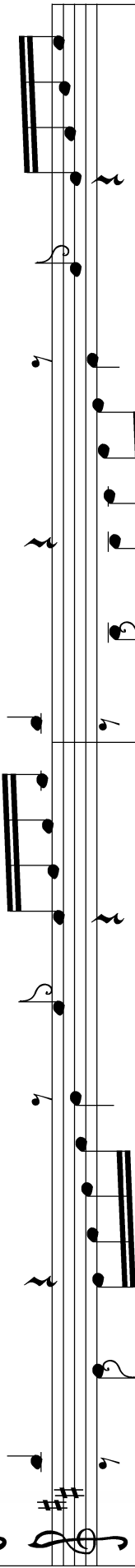
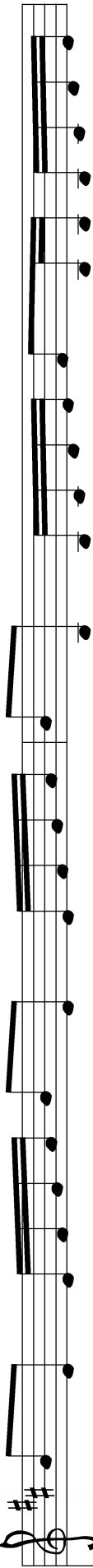
Музыкальная нотация:

Музыкальная нотация:

Музыкальная нотация:

29

са-----му-----ю-----кра-----си-----ву-----ю-----пес-----ню. Да так сия-----лю збу--ча-----т е-----ё



31 ре-----чи, так не--жен и не---ву-----и го-----но.

The musical score consists of ten staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics: "ре-----чи, так не--жен и не---ву-----и го-----но." The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The sixth staff is a piano accompaniment in treble clef. The seventh staff is a piano accompaniment in bass clef. The eighth staff is a piano accompaniment in treble clef. The ninth staff is a piano accompaniment in bass clef. The tenth staff is a piano accompaniment in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

[illegible]

--BET

py

ca

JKA

y

M

p

f

Музыкальная партитура с русскими текстами, оформленная в виде нотного листа с лирами. Партитура состоит из нескольких систем, каждая из которых содержит несколько голосов (лирий). В начале партитуры указаны нотные знаки: ключ (F#), ритмический знак (C) и ноты (F#, C). Текст песни, написанный на русском языке, расположен под нотами. Партитура оформлена в виде нотного листа с лирами, что придает ей классический и торжественный вид. В начале партитуры указаны нотные знаки: ключ (F#), ритмический знак (C) и ноты (F#, C). Текст песни, написанный на русском языке, расположен под нотами. Партитура оформлена в виде нотного листа с лирами, что придает ей классический и торжественный вид.

Музыкальная партитура с русскими текстами, оформленная в виде нотного листа с лирами. Партитура состоит из нескольких систем, каждая из которых содержит несколько голосов (лирий). В начале партитуры указаны нотные знаки: ключ (F#), ритмический знак (C) и ноты (F#, C). Текст песни, написанный на русском языке, расположен под нотами. Партитура оформлена в виде нотного листа с лирами, что придает ей классический и торжественный вид.

41

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти нотных систем. Первые четыре системы содержат вокальную мелодию с русскими текстами: «Вы... слу... шай ме... ня! По... стой, не... на... дя... я!». Последние шесть систем содержат фортепианное сопровождение. Ключевая подпись имеет два диэза (F# и C#). Темп обозначен «Allegro».

43

Х0-----чет-----ся см0-----трe-----ть - лю0-----бо-----вать-----ся, ка-----к 0-----г1а-----жи-----ва-----

Х0-----чет-----ся см0-----трe-----ть - лю0-----бо-----вать-----ся, ка-----к 0-----г1а-----жи-----ва-----

45 --ст 0 -----на-----ро-----ско-----шны--с во---ю---сы и лю-----шь е-----ё-----

45 --ст 0 -----на-----ро-----ско-----шны--с во---ю---сы и лю-----шь е-----ё-----

47 вкра---дчи---Вый---го---люс как кра---си---Ву---ю---

The musical score is written on 12 staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The next three staves are piano accompaniment. The last five staves are vocal lines. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Russian: 'вкра---дчи---Вый---го---люс как кра---си---Ву---ю---'. The score is enclosed in a decorative border.

4.1 нес-----ню. Да так ела-----до зву--ча-----т е---ё ре-----чи, так не--жен и не---ву-----и

The musical score is written on ten staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a vocal line in treble clef. The sixth staff is a piano accompaniment in treble clef. The seventh staff is a vocal line in treble clef. The eighth staff is a piano accompaniment in bass clef. The ninth staff is a vocal line in treble clef. The tenth staff is a piano accompaniment in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

51 10-----100.

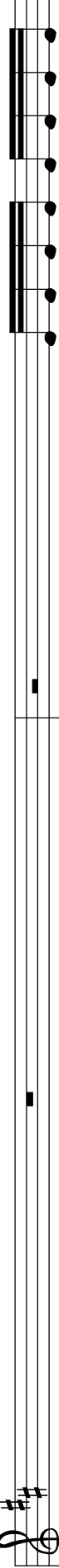
Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and accidentals. The score is written in a system with a brace on the left side, indicating a multi-measure rest or a section of music. The notation includes treble and bass clefs, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The score is written in a system with a brace on the left side, indicating a multi-measure rest or a section of music. The notation includes treble and bass clefs, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The score is written in a system with a brace on the left side, indicating a multi-measure rest or a section of music. The notation includes treble and bass clefs, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes).

Handwritten musical notation, possibly a signature or a specific musical instruction, located at the bottom right of the page.

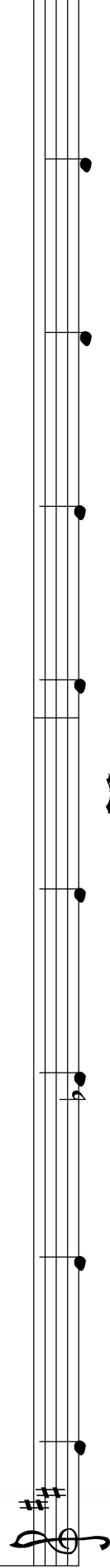
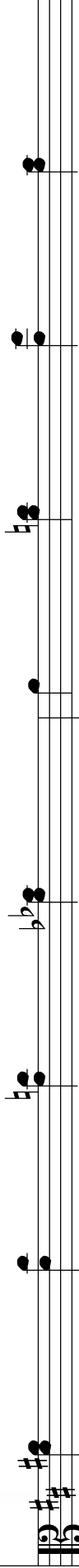
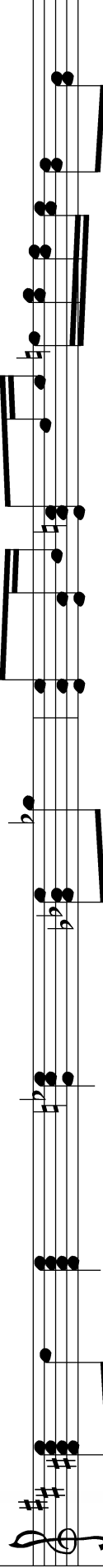
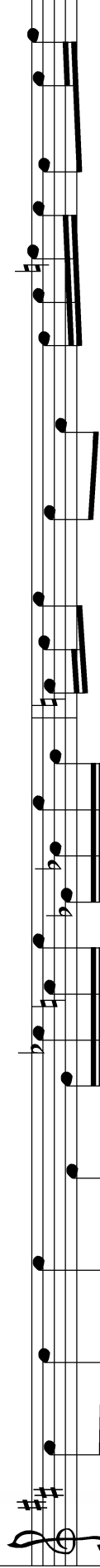
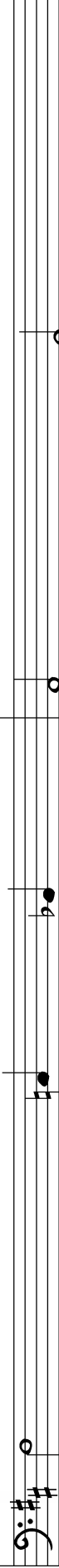
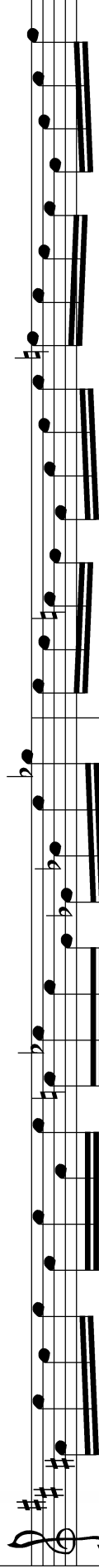
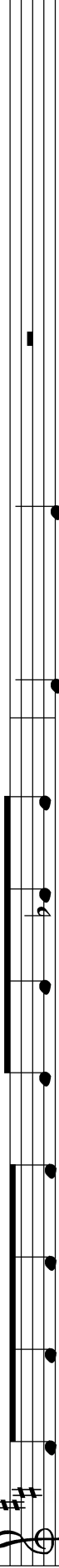
--3У-----мнѧ-----я, у-----бѣ-----ва-----ет-----бѣ. Слѣ-----зѣ-----из.

55

Нет мне жи-зни без не-ё. В де--



глаз ручьём бе-гут - не ос-та-но-вишь.



57

--ре---вне я те-перь всем как чу---жа-----я.

Musical score for voice and piano, measures 57-62. The score is written on a grand staff with two systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: --ре---вне я те-перь всем как чу---жа-----я.

The score consists of two systems of staves. The first system has four staves, and the second system has four staves. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: --ре---вне я те-перь всем как чу---жа-----я.

Хор-----дит

сло-----вно

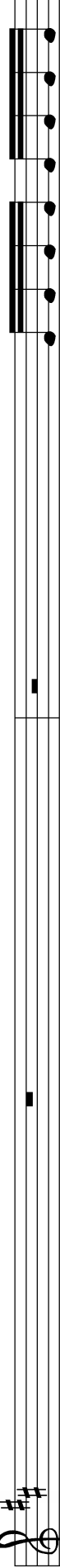
бе-----

62

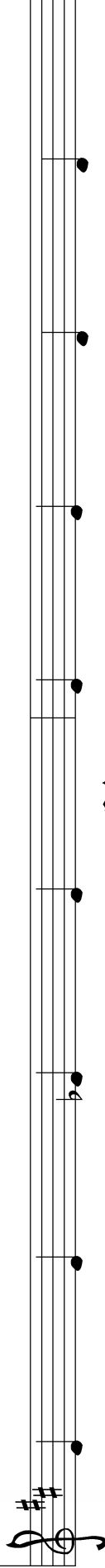
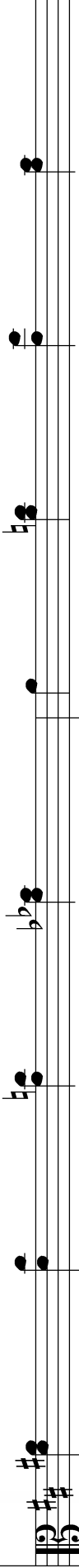
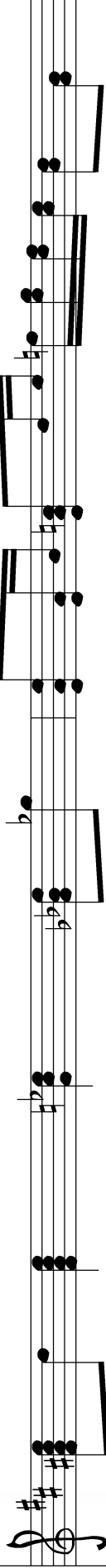
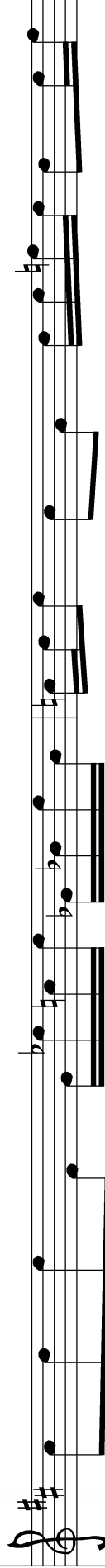
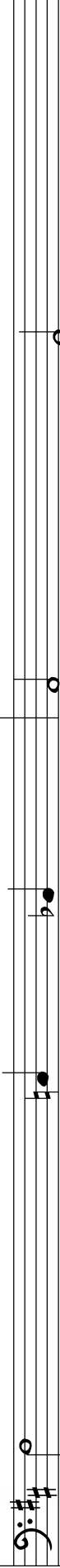
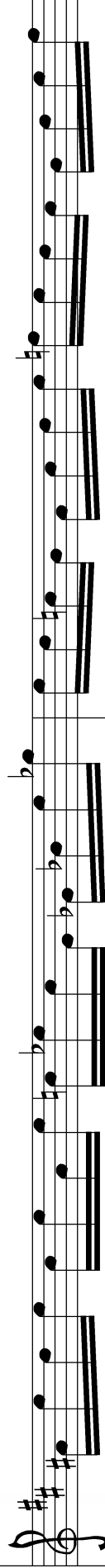
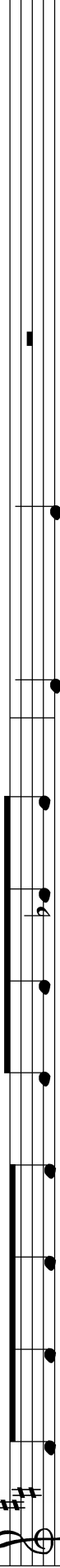
Музыкальная партитура для хора (голоса и basso continuo) с текстом на русском языке. Партитура состоит из нескольких систем, каждая из которых содержит ноты для голоса и basso continuo. Текст песни: «Звучи, мнѣ, уби-ва-ет-из». Музыкальная запись включает ноты, знаки октавы (8va), и другие музыкальные символы.

Б1

Нет мне жи-зни без не-ё. В де--



глаз ручь-ём бе-гут - не ос-та-но-вишь.



Музыкальная партитура с русскими текстами. Партитура состоит из нескольких систем нот, включающих вокальные партии и инструментальные ансамбли. Включены следующие текстовые фрагменты:

Хо-----чет-----ся смо-----трс-----ть - лю-----бо-----

--ре---вне я те--перь всем как чу---жа-----я.

Музыкальная партитура с русскими текстами. Партитура состоит из нескольких систем нот, включающих вокальные партии и инструментальные ансамбли. Включены следующие текстовые фрагменты:

Хо-----чет-----ся смо-----трс-----ть - лю-----бо-----

--ре---вне я те--перь всем как чу---жа-----я.

Б5

--Вать-----ся,

ка-----к 0

-----Гя

-----Жи

-----Ба

-----ет

0-----на

р0-----ко

-----шны--е

В0---ю--сы и

Б5

Музыкальная партитура для хора и фортепиано. Партитура включает вокальные партии (верхняя часть) и фортепианное сопровождение (нижняя часть). Вокальные партии написаны для сопрано, альт, тенора и баса. Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. Музыкальная запись выполнена в нотном формате с использованием стандартных нотных знаков, ритмических символов и динамических обозначений. Текст песни, написанный на русском языке, расположен под нотными партиями.

之

БҮ

са-----мү-----10-----

кра-----10-----

си-----10-----

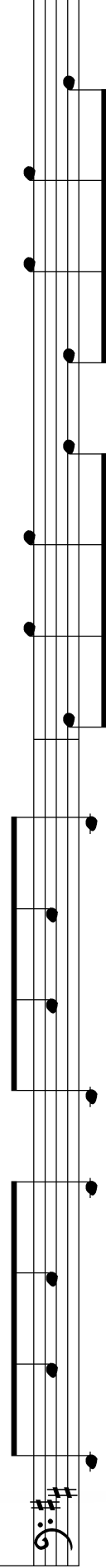
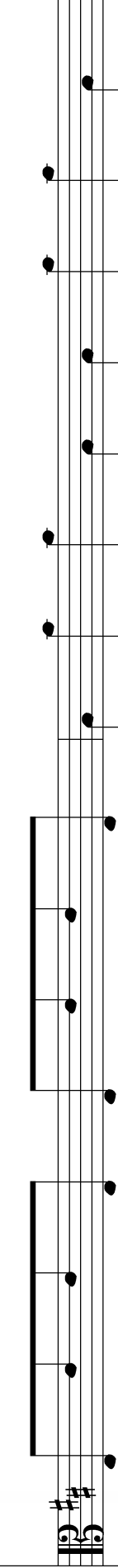
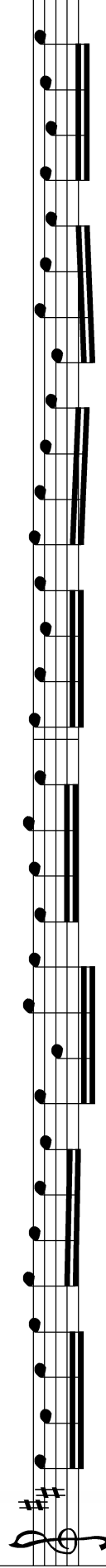
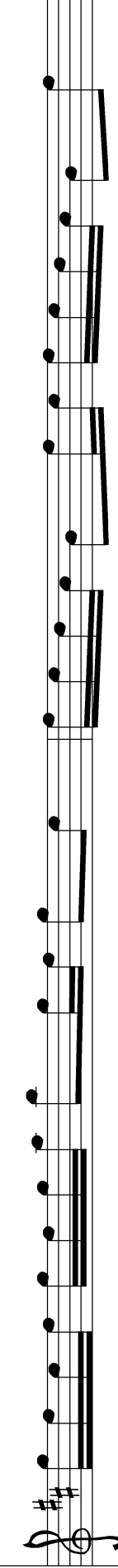
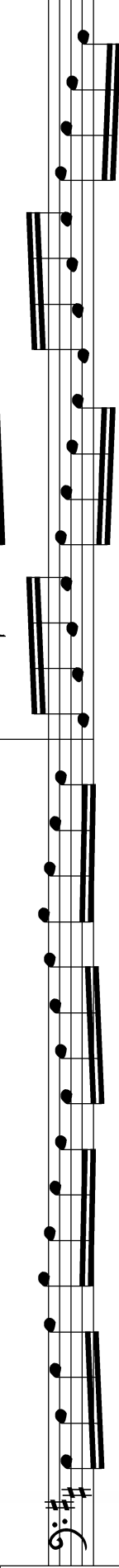
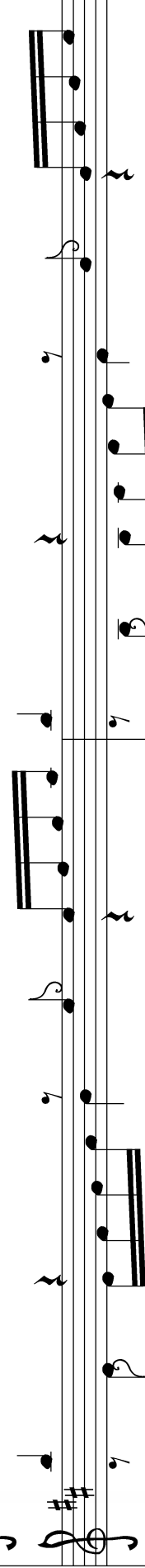
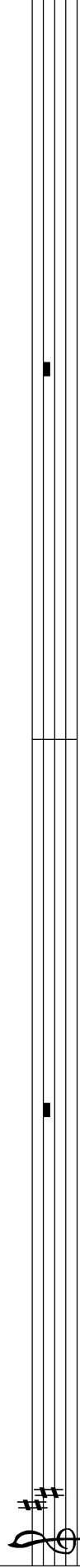
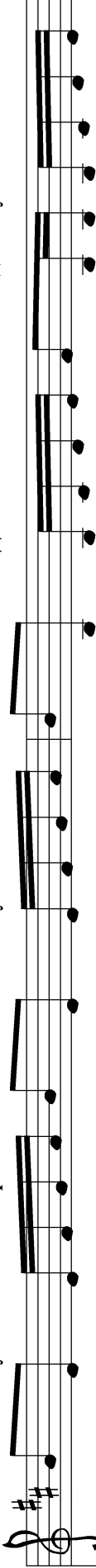
бу-----10-----

пес-----10-----

Да так

сия-----10-----

дко зву--ча-----т е-----ё



21

ре-----чи, так не---жен и не---ву-----ч го-----юс.

Pa-----но

ЖЕ

у-----гром, ко-----гда е-----ще Боли-----це не взо-шло, де-----вун-----ка по-----

--шла к снѣжкѣ---му 0-----зе-----ру. у-----гром, ко-----гда е-----щѣ.

Солн-це не взо-шло, до-ву-шка по-шла к сия-щему 0-ру. у-.

Музыкальный текст на нотном стане. Страница 22. Музыкальный текст на нотном стане. Страница 22.

Музыкальная партитура для хора (голоса и фортепиано) с текстом на украинском языке. Партитура включает ноты для голоса и фортепиано, а также текст песни.

Текст песни:

--ви-----ла 0-----на в во-----де 0-----ї сво-----ни-----с. Бу-----до по--хо-----жа

Музыкальная партитура для хора (голоса и фортепиано) с текстом на украинском языке. Партитура включает ноты для голоса и фортепиано, а также текст песни.

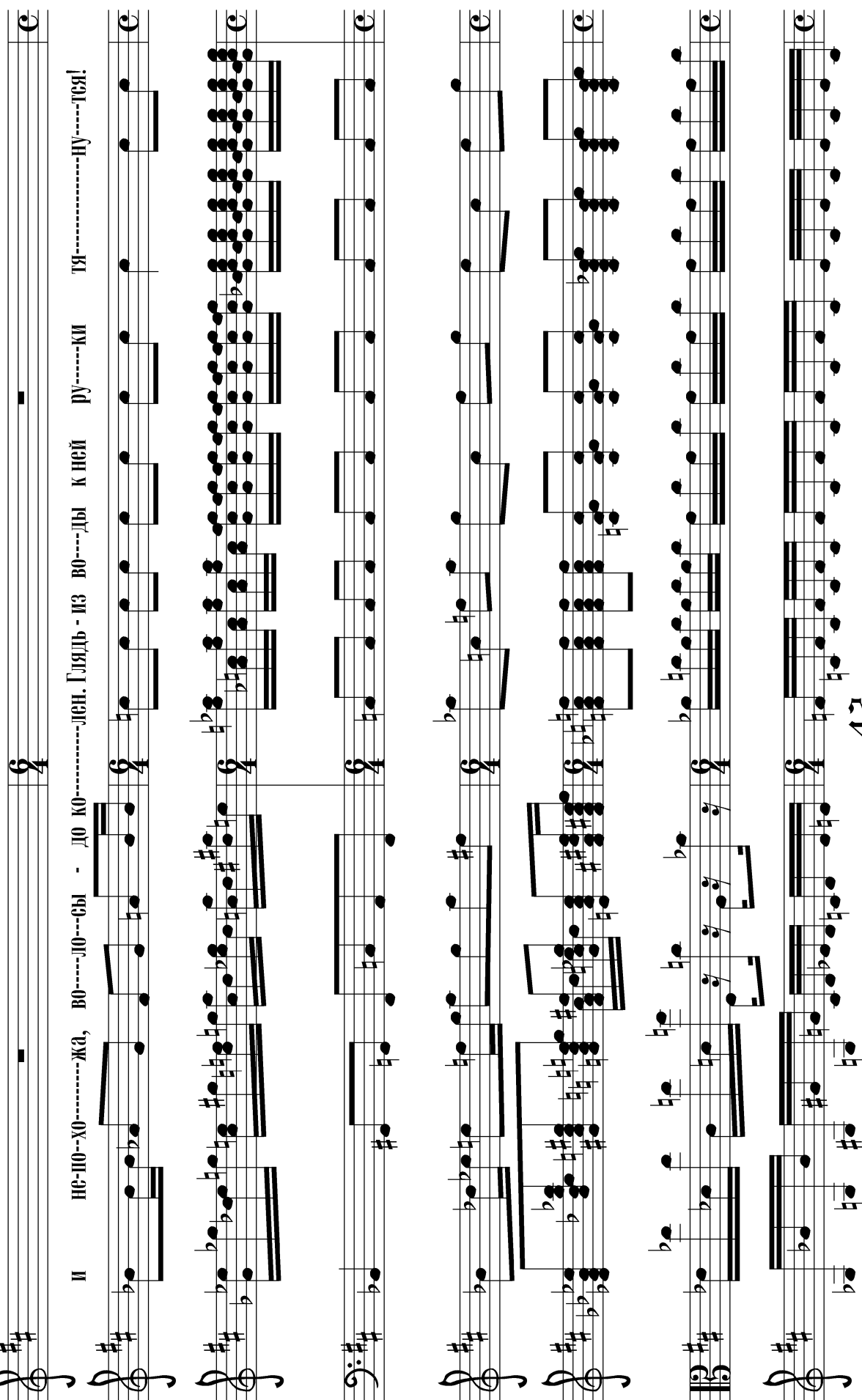
81

и не---по---хо-----жа: жа---за - е-----ё, а

В0-----по---бы - до ко-----лен. у-----

Музыкальная партитура на 10 станах. Стан 1-5 слева, стан 6-10 справа. Музыка в G-мажоре (один диэз), 4/4 такта. Лексика на русском языке.

Лексика: --Вн-----Дс-----Дя 0-----На 0 В0-----Дс 000-----ё 0-----Тра--Жс-----нн-----с. БУ-----ДГО ПО--ХО-----Жа



И не-по-хо-жа, во-лю-сы - до ко-лен. Глядь - из во-ды к ней ру-ки тя-ну-тся!

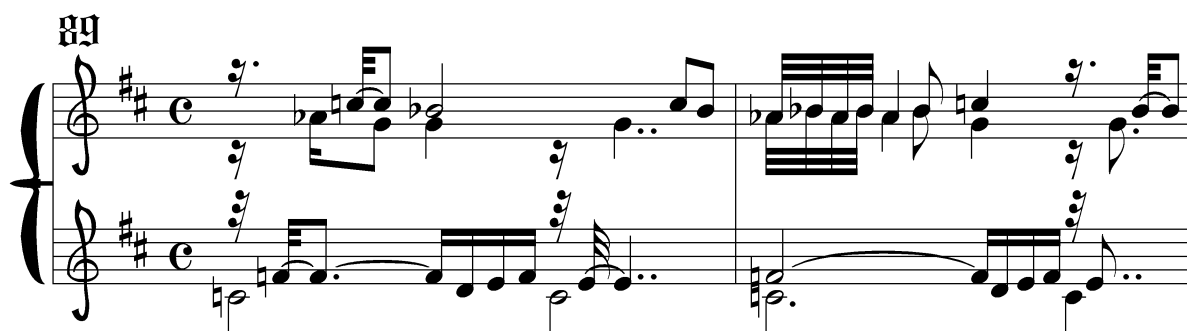
Handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes treble clefs, key signatures of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. A large brace is positioned below the first system, and a double bar line is located between the two systems. The manuscript is enclosed in a decorative border of dense, dark, scribbled lines.

89

Page 89 features four staves of musical notation. The first two staves are treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and a large slur spanning across the third and fourth staves.

Page 45 features four staves of musical notation. The first two staves are treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff is treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and a large slur spanning across the third and fourth staves.

Голосоведение в этих тактах выписано на странице 46



Голосоведение в партии клавесина в тактах 89-90

Восьмнадцать пустых музыкальных стержней, расположенных в три ряда по шесть. Первые четыре стержня в первом ряду имеют ключевую подпись # (F#) и C (common time). Первые два стержня во втором ряду имеют ключевую подпись # (F#) и C (common time). Первые два стержня в третьем ряду имеют ключевую подпись # (F#) и C (common time). В пятом стержне первого ряда (третья система) есть ноты: три шестнадцатых ноты (с группировкой 3), две шестнадцатых ноты (с группировкой 3), и четвертная нота. В шестом стержне первого ряда (третья система) есть ноты: три шестнадцатых ноты (с группировкой 3), две шестнадцатых ноты (с группировкой 3), и четвертная нота. В седьмом стержне первого ряда (третья система) есть ноты: три шестнадцатых ноты (с группировкой 3), две шестнадцатых ноты (с группировкой 3), и четвертная нота. В восьмом стержне первого ряда (третья система) есть ноты: три шестнадцатых ноты (с группировкой 3), две шестнадцатых ноты (с группировкой 3), и четвертная нота. В девятом стержне первого ряда (третья система) есть ноты: три шестнадцатых ноты (с группировкой 3), две шестнадцатых ноты (с группировкой 3), и четвертная нота. В десятых стержнях первого ряда (третья система) есть ноты: три шестнадцатых ноты (с группировкой 3), две шестнадцатых ноты (с группировкой 3), и четвертная нота. В одиннадцатых стержнях первого ряда (третья система) есть ноты: три шестнадцатых ноты (с группировкой 3), две шестнадцатых ноты (с группировкой 3), и четвертная нота. В двенадцатых стержнях первого ряда (третья система) есть ноты: три шестнадцатых ноты (с группировкой 3), две шестнадцатых ноты (с группировкой 3), и четвертная нота. В тринадцатых стержнях первого ряда (третья система) есть ноты: три шестнадцатых ноты (с группировкой 3), две шестнадцатых ноты (с группировкой 3), и четвертная нота. В четырнадцатых стержнях первого ряда (третья система) есть ноты: три шестнадцатых ноты (с группировкой 3), две шестнадцатых ноты (с группировкой 3), и четвертная нота. В пятнадцатых стержнях первого ряда (третья система) есть ноты: три шестнадцатых ноты (с группировкой 3), две шестнадцатых ноты (с группировкой 3), и четвертная нота. В шестнадцатых стержнях первого ряда (третья система) есть ноты: три шестнадцатых ноты (с группировкой 3), две шестнадцатых ноты (с группировкой 3), и четвертная нота. В семнадцатых стержнях первого ряда (третья система) есть ноты: три шестнадцатых ноты (с группировкой 3), две шестнадцатых ноты (с группировкой 3), и четвертная нота. В восемнадцатых стержнях первого ряда (третья система) есть ноты: три шестнадцатых ноты (с группировкой 3), две шестнадцатых ноты (с группировкой 3), и четвертная нота.